

EXPOSIÇÃO “JARDINS HISTÓRICOS DE PORTUGAL. MEMÓRIA E FUTURO”

Lisboa Capital Verde Europeia 2020 – AJH Associação Portuguesa dos Jardins Históricos

CONFERÊNCIA

DAS CERCAS CONVENTUAIS E DAS QUINTAS DE RECREIO.

Os primórdios da arte dos jardins em Portugal ou a invenção do jardim português.

15 de outubro 2020

WEBINAR

NOTA CURRICULAR DOS INTERVENIENTES

Ana Duarte Rodrigues

Professora Auxiliar no Departamento de História e Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências/Universidade de Lisboa. Coordenadora do Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia. Tem uma licenciatura (2002), mestrado (2005) e doutoramento (2009) em História da Arte da Idade Moderna da FCSH/NOVA. Foi PhD occasional Student no Warburg Institute em 2006 e recebeu uma bolsa de Dumbarton Oaks/Harvard University para fazer investigação em 2013. Publicou 19 livros como autora e editora, entre os quais se destacam "The History of Water Management in the Iberian Peninsula" (Springer, 2020), "Gardens and Human Agency in the Anthropocene" (Routledge, 2019), "Horticultura para Todos" (BNP, 2017) e "Uma História de jardins" (BNP, 2016). Tem cerca de uma centena de artigos e capítulos de livros publicados, assim como fez mais de uma centena de conferências em encontros nacionais e internacionais. Coordenadora do projeto AQUA (2018-2021), financiado pela FCT, e editora da revista Gardens & Landscapes, publicada pela Sciendo.

Aurora Carapinha

Doutorada em Artes e Técnicas da Paisagem (Universidade de Évora, 1996). Professora Auxiliar do Departamento de Paisagem, Ambiente e Ordenamento. Diretora do curso de Doutoramento em Artes e Técnicas da Paisagem da Universidade de Évora. Investigadora do Centro de História de Arte de Investigação Artística.

Cristina Castel-Branco

Licenciou-se em Arquitectura Paisagista pelo Instituto Superior de Agronomia (ISA). Com uma bolsa Fullbright – ITT completou o *Master in Landscape Architecture* na Universidade de Massachusetts, tendo-lhe sido atribuído o “*Student Honor Award of American Society of Architects*” em 1989. Efetuou estudos complementares na Universidade de Harvard, doutorou-se (1993) e fez a Agregação (2006) em História de Arte de Jardins na Universidade Técnica de Lisboa (ISA).

É docente do Instituto Superior de Agronomia (1989 até ao presente) e dirigiu o restauro do Jardim Botânico da Ajuda, tendo sido Directora deste jardim entre 1997 e 2002. De 1993 a 1998 foi assessora chefe de Arquitectura Paisagista da Expo’98, responsável pela concepção do Jardim Garcia de Orta no recinto da Expo’98 e autora do projeto em coautoria com João Gomes da Silva. É sócia fundadora do atelier ACB – Arquitectura Paisagista, (1991) onde mantém uma actividade projetista várias vezes premiada. É autora de mais de doze livros sobre Jardins Históricos e

Arquitetura Paisagista, e publica em revistas da especialidade na Europa, Estados Unidos da América, no Brasil e no Japão.

Nomeada membro internacional do ICOMOS (UNESCO) em 2004, é conselheira do Comité de Paisagens Culturais para as missões de Património Mundial. Em 2013 foi nomeada Presidente do Conselho Científico do *Institut Européen des Jardins et Paysages* e desde 2013, coordena uma base de dados dos jardins europeus. Foi nomeada para o júri internacional de seleção das melhores plantas nas “Journées des Plantes” do Chateau de Chantilly no qual participa desde 2011. Fundou a Associação dos Amigos do Jardim Botânico (2001) e a Associação Portuguesa dos Jardins e Sítios Históricos (2003). Foi condecorada por França com a “*Ordre d’Officier des Arts et des Lettres*” em 2013, e é membro correspondente da Academia Nacional de Belas Artes (2016), e da Academia Brasileira de Arte do Rio de Janeiro (2017).

João Luís Fontes

Nasceu em 1971 em Maceira, Torres Vedras. Doutor em História Medieval (2012) pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, onde é actualmente Professor Auxiliar em História Medieval. É investigador integrado do Instituto de Estudos Medievais, do qual é actualmente Subdiretor, e do Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa. Tem desenvolvido uma ampla investigação em torno da história religiosa tardomedieval, com uma particular atenção ao universo laical e dos novos movimentos de renovação religiosa, incluindo as suas expressões mais marginais mas não menos significativas, associadas tanto à procura da vida eremítica ou da reclusão voluntária como aos beatérios femininos que florescem em contexto urbano.

Rita Magalhães

Artista Plástica formada em Pintura pela Faculdade Belas Artes Universidade Porto, FBAUP, vive e trabalha no Porto. Representada pela Galeria Pedro Oliveira no Porto desde 1999, está presente em Coleções Públicas entre as quais se destacam a Coleção Fundação EDP, Lisboa, Museu de Serralves, Porto, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, CGAC – Centro Galego de Arte Contemporâneo, Santiago de Compostela, Coleção BESArte, Banco Espírito Santo, Fundació Foto Colectania, Barcelona Fundación Pedro Barrié de La Maza, Vigo. Das Exposições individuais destacam-se em 2018 “Disposições da Atmosfera”, Galeria Pedro Oliveira Porto. 2016/17, “Viagem e Espelho Negro” Galeria Vilaseco, Coruña ; Em 2015 “Espelho Negro”, Galeria Pedro Oliveira Porto.

Rodrigo Alves Rodrigues Dias

Arquiteto Paisagista. Autor Investigador Especialista em Quintas de Recreio - Lisboa e Estuário do Tejo. Quatro décadas de trabalho pesquisa e promoção da Arquitetura Paisagista e das Quintas de Recreio Portuguesas 1979- 2020. Sócio da AJH - Associação Portuguesa dos Jardins Históricos. Membro da Direção da Associação dos Amigos do Jardim Botânico da Ajuda 2019. Membro da Network» Encounter» Estudo e investigação, conferências e congressos - Castelo de Gammel Estrup, Dinamarca.

1997 Direção e coordenação da Reabilitação dos Jardins da Quinta Real de Caxias -Camara Municipal de Oeiras - Comissão Europeia 1993- Projeto Piloto do Ano Europeu dos Jardins Históricos. **2007** Doutorando e colaborador na Universidade de Delft – Holanda sobre Jardins Históricos Portugueses – Quintas de Recreio. **2012** Investigador no CITAD centro de investigação Território Arquitetura e Design – Projeto de Investigação Estejo - Quintas do Estuário do Tejo. Colaborador assíduo em revistas com artigos e colunas sobre jardins históricos e quintas de recreio. Autor de várias publicações sobre o jardim e as quintas de recreio.